

La Fundación La Luz de las Imágenes está recuperando el retablo de Santa María la Mayor de Ayora, una obra compuesta por doce tablas que datan del siglo XVI.

Los técnicos de esta institución constataron el mal estado de conservación del retablo, dadas las condiciones en las que había estado conservado en las últimas dos décadas

El retablo, procedente de la iglesia de Santa María la Mayor, se atribuye al Maestro Cabanilles, cuyo trabajo se asemeja a los retablos tardogóticos de Escuela Valenciana, en la que conviven el gusto por lo gótico pero con influencias renacentistas.



**Imagen de la restauración de parte del retablo de Ayora. Fotografía: Web de la Luz de la imágenes.**

El retablo de la Asunción de Ayora, cuya restauración estará concluida a finales de año, se realizó en un momento en el que las primeras influencias renacentistas estaban llegando a Valencia de la mano de los Hernandos (pintores de origen manchego que habían trabajado en el taller de Leonardo da Vinci).

Sin duda lo más destacado del retablo es la mandorla central, y el bajo relieve de la Virgen con el Niño situado en el centro de la misma, que denota una posible influencia de los retablos aragoneses de esa época.

Desde la concejalía de Cultura esperamos que los resultados de esta restauración sean positivos y satisfactorios, para que toda la población en general y el pueblo de Ayora en particular pueda disfrutar de esta joya pictórica del siglo XVI.

Para más información puedes visitar la noticia publicada en la web de La Luz de la Imágenes.

- [Ir a la noticia.](#)