



La Concejalía de Cultura y Turismo, ha reanudado La ruta de las Ermitas, con un recorrido por la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Iglesia de Santa María la Mayor, Ermita de Santa Lucía y Ermita de San José. Este recorrido por el centro urbano responde a la necesidad de adaptar la ya existente ruta de las ermitas, a una de menor recorrido. Se han elegido para ello cuatro de los edificios eclesiásticos, que pueden configurar un buen producto turístico de cara a los visitantes y a la población.

La señalización de esta ruta, se ha llevado a cabo gracias al apoyo económico de la Diputación de Valencia realizado a través de un convenio con el Ayuntamiento de Ayora, eligiendo un nuevo modelo de señales que incluye la foto del próximo punto a visitar.

La ruta comienza en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en cuya plaza está situado un panel donde conocer la historia de la iglesia más importante de Ayora, así como la información necesaria de La ruta de las Ermitas. El siguiente punto se encuentra en el Barrio de los Altos, con la visita a Santa María la Mayor, para después bajar por la calle Mercadal hasta el antiguo barrio de la morería donde se encuentra la ermita de Santa Lucía, y acabar en la ermita de San José.

La Ruta de las Ermitas de Ayora ofrece al visitante un recorrido por las ermitas más singulares y céntricas de la localidad, al mismo tiempo que se descubren cada uno de los barrios donde se ubican. Este conjunto de ermitas son una pequeña muestra de nuestro rico patrimonio religioso, fruto de la convivencia de diversas minorías religiosas y culturales.

Durante esta visita podrá conocer la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, la iglesia de Santa María la Mayor (conocida también como San Blas), la ermita de Santa Lucía y la ermita de San José. A la entrada de cada edificio, encontrarán un panel explicativo con la información más relevante de la ermita.

Esta ruta comienza en la subida al castillo por la calle Pardo Real, en el lado opuesto de la plaza, tomando como referencia el muro paralelo al que nos encontramos.

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



En esta ermita encontramos un ejemplo de arquitectura de la época barroca, un interesante conjunto de la arquitectura barroca, fruto de la convivencia de diversas minorías religiosas y culturales.

Esta iglesia se construyó en honor de la Virgen de la Asunción, patrona de San Blas y Santa Lucía, situada al pie del castillo. Las obras comenzaron a principios del siglo XVII bajo la dirección del maestro de obras Francisco de la Parra. Se abrió al culto, aunque inacabada, en 1717, manteniéndose durante los siglos XVIII y XIX.

La ermita de la Asunción es un ejemplo de gran valor, que está unida a la fachada de la iglesia. Se de planta cuadrangular y tiene cuatro cuerpos de altura. Los dos últimos cuerpos de la planta se elevan en el nivel de la Comunidad Indígena, por lo que la Iglesia de Ayora se convierte en un ejemplo de gran valor.

Se destaca, de esta ermita y de influencia barroca, presenta una planta y altura barroca clásica. Como puede observarse, bajo un gran arco se distribuyen dos cuerpos separados por una columna. En el interior del primer cuerpo se encuentra un altar dedicado a San Blas y Santa Lucía. En el cuerpo superior, dos columnas clásicas sostienen un frontón triangular bajo el que se sitúa una ventana.

En conjunto, esta ermita es de estilo neoclásico, pero se proyectó inicialmente con diseño gótico del que quedan huellas en su planta. Se proyectó, desde su inicio, para ser una ermita y no una capilla. Sin embargo, debido a que los datos arquitectónicos no permitieron modificar el sistema y planta de la obra, al momento de comenzar la obra gótica y al momento de un altar barroco, barroco. La planta neoclásica fue usada a la luz de esta estructura barroca, manifestando una mezcla de estilos de arte barroco.

Destacar que la fachada barroca (o más bien, la ermita que proyectó el arquitecto y barroco italiano Sebastiano Serlio) que encontramos en esta fachada se apoya en otros edificios de la ermita y en un muro en el nivel de la Comunidad Indígena, por lo que la Iglesia de Ayora se convierte en un ejemplo de gran valor.

La otra ermita que destaca es la Ermita de Santa Lucía, que está unida a la fachada de la iglesia. Se de planta cuadrangular y tiene cuatro cuerpos de altura. Los dos últimos cuerpos de la planta se elevan en el nivel de la Comunidad Indígena, por lo que la Iglesia de Ayora se convierte en un ejemplo de gran valor.

Finalmente, encontramos la Capilla de la Comunidad. Esta ermita de estilo neoclásico se encuentra a la derecha de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de Santa Lucía. De planta cuadrangular y tiene cuatro cuerpos de altura. Los dos últimos cuerpos de la planta se elevan en el nivel de la Comunidad Indígena, por lo que la Iglesia de Ayora se convierte en un ejemplo de gran valor.

Desde 1980 hasta 2004, la Iglesia Parroquial de Ayora permaneció cerrada por los daños de restauración, en los que se en la primera fase se repararon los muros de mampostería y seca y se descubrió la fachada original. En una segunda fase, se restauraron los pilares y los capiteles, y finalmente se muros interiores, terminando con el pavimento. Durante el período de tiempo en que la Iglesia estuvo cerrada por estos obras de restauración, la Capilla de la Comunidad adquirió entonces los funciones parroquiales de Ayora.



Iglesia de Santa María la Mayor



Ermita de Santa Lucía



Ermita de San José



Concejalía de Cultura y Turismo

AYUNTAMIENTO DE AYORA